

**Методические рекомендации  
по развитию самостоятельной  
музыкальной деятельности  
дошкольников в ДОУ и семье.**

Разработаны воспитателем МКДОУ детский  
сад село Харбатово Осиповой  
Ольгой Николаевной  
(педагогический стаж 10 лет).

# **Методические рекомендации по развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ и семье**

## **Пояснительная записка**

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

## **Организации предметной музыкально-развивающей среды дошкольного образовательного учреждения и семьи**

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы: оригинальность, простота,

привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.



Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню).

А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке желательно изготовить «пирамидки» и «кубы». Музыкальные пирамиды сделаны из плотного картона и оклеены самоклеющейся цветной бумагой, на одной грани вырезано отверстие, внутри пирамидки находятся шумовые инструменты (маракасики, деревянные палочки и т.п.), а на гранях наклеены пластмассовые крючки, на которых держатся: маленький металлофон, колокольчики, бубенцы, бубен и т.п. Музыкальные кубы изготавливаются аналогично.

Для хранения шумового оркестра можно использовать «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя, летняя или осенняя).



Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда

они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДООУ рекомендуется продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

*Классификация оборудования для музыкальных зон:*

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.)

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски.

### **Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам в ДОУ**

#### *Перечень материалов для детей 2-ой младшей группы:*

Для того, чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной деятельности, нужно время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самодельные шумовые инструменты (стуканчики, шуршанчики, сыпунчики, бурбунчики, коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещётки, погремушки, японский дождик).

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например металлофон) и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т.п.) На нижней полке – барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Музыкальные инструменты должны качественно звучать, быть хорошо настроенными.

В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают её элементы в

сюжетно-ролевые игры.

### 1. Музыкальные игрушки (неозвученные):



- игрушки-инструменты (из фанеры или картона): пианино, рояль, балалайка, гармошка.

Педагоги используют их для создания игровых ситуаций (дети напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах). Таким образом, неозвученные игрушки-инструменты упражняют детей в умении правильно воспроизводить мелодию, стимулируют их самостоятельную деятельность.

- трехступенчатая лесенка – дидактическая игрушка, изготовленная из дерева, пластмассы или пластика, дает представление о звуковысотных соотношениях, развивает музыкальный слух и голос детей. Используется для игровых заданий, упражняющих детей в правильном звукообразовании. Это различные звукоподражания на звуке определенной высоты при поддержке инструмента (детский диапазон упражнений: ми, фа, си, до. По ступенькам лесенки перемещается маленькая игрушка (собачка, кошка, матрешка и др.). В зависимости от перемещения фигурки (вверх-вниз) дети меняют высоту голоса. Задания как в восходящем, так и в нисходящем порядке.



- звуковые книжки делают из картона или плотной бумаги (размер 30x20; 15x10 см). На каждой странице цветная иллюстрация (аппликация или рисунок), сюжет которой соответствует названию знакомой детьми песни. Кроме того, под рисунком предлагается нотная строка с записью мелодии данной песни и текст песни. Малыши

устанавливают книжки на пюпитр неозвученного инструмента (пианино, рояль) и поют свою любимую песенку.

- звуковые картинки – то же, что и звуковые книжки, только оформление каждой песни представлено отдельно, самостоятельной карточкой-картинкой (размер 15x10 см). Все картинки хранят в пакете или коробке. Звуковыми картинками удобно пользоваться: их можно часто

менять и постепенно накапливать, используя большое количество разнообразных песен.

- музыкальные волчки разной величины со звучанием в верхнем и нижнем регистрах. Используют с целью привлечения их внимания к мелодичному звучанию и развитию у них слухового сосредоточения.



- музыкальные молоточки – цветные пластмассовые, с полый ручкой, которая заканчивается двухсторонним основанием молотка. На основании гофрированный цветной набалдашник из мягкой, гибкой и тонкой пластмассовой ткани. При ударе по основаниям молоточка издаются разные звуки (разница примерно в терцию). Игрушка успешно используется при выполнении



игровых заданий для восприятия ритмических отношений.

- музыкальные игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные ящики, музыкальные шкатулки и др.



(деревянный корпус с устройством, воспроизводящим простейшую мелодию из одного музыкального предложения). Дети учатся узнавать мелодию знакомых песен.

- озвученные образные игрушки, изображающие различных животных (кошку, собаку, лошадь, петуха, гуся и пр.), используются в работе для привлечения их внимания к звукам различной высоты (большая собачка и щенок, большой петушок и маленький, кошка и котенок и т.д.), а также для различения



звуков по тембру (лошадь, утка, корова, курица, коза и т.д.). Все виды игрушек на подражание голосам птиц и животных способствуют музыкально-сенсорному развитию детей.



- заводные игрушки используются для музыкальной

деятельности детей: пляшущий медведь; заяц играет на барабане (ксилофоне); петрушка, играющий на тарелках; шагающий пингвин; поющая птичка и пр.

• игрушки образные (кукла, мишка, заяц, собака, кошка и пр.) также используются педагогами на музыкальных занятиях.



• куклы-неваляшки;



• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;

• атрибуты к музыкальным подвижным играм;

• флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);

• ширма настольная с перчаточными игрушками;

• магнитофон и набор программных аудиозаписей;

• музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.



### 3. Наглядный материал:

• для более полного художественно-образного восприятия детьми содержания разучиваемых песен педагоги используют картины (размер 30x50 см). Это помогает наглядно объяснить детям новые для них, непонятные по значению слова. Картины используются и во время слушания музыки в качестве иллюстрации к музыкальным образам.

• картинки (открытки) с изображением различных музыкальных инструментов (баян, балалайка и др.) используют для знакомства детей с этими инструментами. Примерный размер картинок 25x30 см.

### 4. Настольные музыкально-дидактические игры:

• «Отгадай погремушку» – музыкально-дидактическая игра. Состоит из набора погремушек разного звучания и оформления (погремушка-петушок

или погремушка-петрушка и т.д.). Для детей предлагается к игре 2–3 погремушки. Игра способствует развитию у детей тембрового восприятия.

- «Узнай по голосу» – музыкально-дидактическая игра. Для игры берут небольшую ширму и коробку с карточками, на которых изображены различные животные, набор озвученных образных игрушек (можно предложить узнать, кто кричит, используя звукоподражание с голоса). Игра способствует музыкально-сенсорному развитию. У детей закрепляется умение различать звуки по тембру. Узнавая озвученную образную игрушку или голос взрослого, ребенок называет, показывая соответствующую карточку, и повторяет звукоподражание («тяв-тяв», «га-га-га», «иго-го» и т.д.). В игре участвует от 1 до 10 детей.

- «Найди маму» – музыкально-дидактическая игра, состоит из карточек (размер 15x10 см), которые разделены на две части. На одну из них наклеивают картинку с изображением животных-мам. Кроме карточек, в пособие входят картинки (размер 10x7 см) с изображением животных-детенышей. С помощью этой игры детей упражняют в различении звуков по тембру, развивают слуховое внимание. Дети по звукоподражанию «кря-кря-кря», «му-му», «мяу» и т. д., которое извлекается из озвученных образных игрушек, спрятанных за ширму (или с голоса воспитателя), узнают, кто кричит, и из нескольких картинок выбирают нужную, чтобы закрыть пустую часть на карточке с изображением данного животного («Котенок нашел маму») и т. д. Каждому ребенку раз-дают 3–4 карточки и столько же картинок. В игре участвует любое количество детей.

- «Найди и покажи» – музыкально-дидактическая игра. Имеет 5–6 наборов карточек-картинок (по 6–8 в каждом, размер 10x7 см), на которых изображены животные-мамы или их детеныши. Услышав соответствующее звукоподражание, дети поднимают карточку с изображением кошки-мамы или котенка, лошадки или жеребенка и пр. Показ картинки сопровождают звукоподражанием на высоком или низком звуке. Игра способствует развитию у малышей звуковысотного слуха.

- «Вертушка» – двойной диск, скрепленный коротким стержнем так, чтобы верхний диск (немного больше нижнего) мог вращаться. Нижний диск разделен на радиусы (от 8 до 16), в каждом секторе наклеена картинка, соответствующая содержанию одной из знакомых детям песен. Верхний диск яркий, цветной с окошечком, равным размеру одного сектора. Ведущий (вначале взрослый, а потом ребенок) движением руки перемещает верхний диск, в окошечке которого при остановке вращения появляется картинка нижнего диска. Дети поочередно или все вместе исполняют данную песню.

С помощью этой игры педагог закрепляет у детей навык пения без музыкального сопровождения, упражняет их музыкальную память.

- «Домик-ширма» – небольшой, красочно оформленный домик из фанеры, картона или деревянного конструктора. Имеет три стенки, четвертая открыта для различных действий взрослого с игрушками; на центральной – окно. Для организации игр-упражнений с домиком в младших группах необходимо иметь небольшие игрушки (солдатики, матрешки, озвученные игрушки, животные). Домик-ширму используют для упражнений на развитие у детей ритмических отношений, например: «Кто в домике к окошку подойдет: большая или маленькая матрешка? Шагает или бежит солдатик?» и т. д. С помощью этого игрового материала дети различают звуки по тембру (по голосам узнают птиц, животных), по высоте (большой – маленький петушок, кошка – котенок и т. д.).

«Парные шкатулочки». Большой деревянный ящик, имеющий два отделения. В каждом – по образной игрушке. Механизм шкатулки издает звукоподражания голосам животных, птиц, контрастные по высоте и тембру (кошка – котенок, курица – цыпленок, корова – теленок, большая птица – маленькая и пр.). Игра развивает у детей музыкально-сенсорные способности, закрепляет умение различать звуки по тембру и высоте.

- «Учитесь танцевать» – игра представляет собой набор матрешек разной величины (по количеству детей). Используется в работе с детьми разного возраста, меняется только характер задания. Игра способствует

развитию чувства ритма.

### 5. Атрибуты и костюмы:

- декорации к инсценированию сказок: домик Снегурочки, теремок для зверят, домик для птиц – скворечник, бутафорная репа, гриб и пр. в зависимости от содержания сказки.

- карусель может быть различных вариантов:



а) круглый диск на палке, от него веером спадают разноцветные ленты с петлей на концах, за которые берутся дети;

б) длинный красочный шнур, сшитый по кругу, на котором на равном расстоянии друг от друга привешены игрушки (самолет, лошадка, заяц, лягушка и пр.); между ними могут быть подвешены *колокольчики или бубенчики*;

в) обруч, обвитый цветами и лентами, которые сплошным веером спадают к полу и т. д.

- вертушки (большие и маленькие 3–4 цветов) изготавливают из яркой глянцевой бумаги или из цветной



слоуды; крепят на деревянные, круглые, гладко оструганные и отшлифованные палочки. Высота маленьких палочек 15 см; больших 1–1,5 м. Большие крепят на устойчивые подставки.

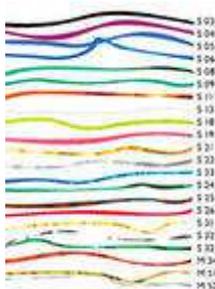
- веночки – ободок по размеру головы ребенка; переплетен красочными цветами, некрупной формы спереди и с разноцветными лентами (5–6 шт.) сзади. Длина лент 40–50 см. Цветы изготавливают из плотной крахмаленной ткани ярких тонов или используют готовые цветы, имеющиеся в продаже, но мелкие и не в большом количестве.

- разноцветные флажки и платочки четырех цветов – красные, синие, желтые, зеленые (промежуточные, пастельные тона использовать не следует); ткань для флажков и платочков желательно брать гладкую и тонкую (шелк, шифон и пр.).



- султанчики самых разнообразных цветов. Для их изготовления берут древко длиной 20 см и узкие полоски цветных шелковых лент длиной 15 см, шириной 1,5 см (иногда используют узкие полоски цветной гофрированной бумаги, нарезанной вдоль листа).

- салютики – пучки разноцветных лент длиной 20 см, шириной 1,5–2 см. Основание салюта закреплено на небольшом деревянном или полиэтиленовом шарике, для того чтобы при подбрасывании вверх ленты



развевались над падающим вниз шариком.

- цветные ленты шелковые, атласные, длиной 50–70 см; 1–1,5 м.

- цветы яркие, делают из однотонной плотной ткани, хорошо крахмаленной, длина стебля 25 см, размер лепестков подбирается в зависимости от того, какой цветок изготавливается (мак, тюльпан, гвоздика и т.д.).



- шапочки-маски медведя, зайца, лисы, волка, лягушки, мышки, кота, собаки, петушка, курочки, цыплят, гусей, козлят и пр. Шапочки-маски побуждают детей более выразительно передавать музыкально-игровые образы.



Музыкальные пособия и игрушки вносят в группу постепенно. В группе предусматривают место (полку, столик, место в шкафу) для хранения пособий по музыкальному воспитанию.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудиозаписи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основная линия поведения взрослого – это соучастие. Педагог то включается в совместную игру, демонстрируя свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей.

*Перечень материалов для детей 4-5 лет (средней группы детского*

*сада):*

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон или ксилофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра:  
бубенцы (браслет на руку), маракасы, тамбурин, трещотка, кастаньеты, гуиро.



- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- музыкальные лесенки (пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

*Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада):*

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:



- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;

- музыкальные игрушки-



инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);

- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые – озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

*Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада):*

- музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны, погремушки, ложки, бубен, ритмические кубики,



маракасы, свистульки, кастаньеты, трещотки, триола, флейта, саксофон, ксилофон, баян, аккордеон, электроинструменты.

- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти - и семиступенчатые – озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
- в музыкальном уголке размещаются специально созданные

музыкальные альбомы, которые могут быть посвящены песням из детских мультфильмов и детских фильмов.

В альбоме указывается название мультфильма или фильма, в котором исполняется несколько детских песен, и помещается фрагмент из него. Это необходимо для того, чтобы создать у детей более яркое, полное представление о том музыкальном произведении, в которое они играют. Песни, представленные в музыкальном альбоме, ребенок может прослушать самостоятельно. Для каждой песни отводится одна страница альбома, где помещаются название и слова песни. Ей присваивается в альбоме порядковый номер, который соответствует номеру на кассете. Важно, чтобы одной песне всегда соответствовала одна кассета. Такая организация музыкального материала позволяет детям легко ориентироваться в нем.

Для начального этапа работы с песенным материалом можно взять перечисленные ниже мультфильмы и песни из них. Музыкальный репертуар обновляется примерно раз в месяц.

Примерный список мультфильмов и песен, рекомендуемых для самостоятельного прослушивания детьми

1. «Кот Леопольд»: «Песня Мышей» (В. Шаинский – М. Пляцковский); «Неприятность эту мы переживем» (В. Шаинский – М. Пляцковский); «Дорожная Леопольда» (В. Шаинский – М. Пляцковский); «Если добрый ты» (В. Шаинский – М. Пляцковский).

2. «Крокодил Гена»: «Песня Шапокляк» (В. Шаинский – Э. Успенский); «Чебурашка» (В. Шаинский – Э. Успенский); «Песня крокодила Гены» (В. Шаинский – А. Тимофеевский); «Голубой вагон» (В. Шаинский – А. Тимофеевский).

3. «Бременские музыканты»: «Песня атаманши» (Г. Гладков – Ю. Энтин); «Песня охраны» (Г. Гладков – Ю. Энтин); «Песня друзей» (Г. Гладков – Ю. Энтин).

4. «Мэри Поппинс, до свиданья!»: «33 коровы» (Н. Олев – М. Дунаевский); «Брадобрей» (Н. Олев – М. Дунаевский); «Ветер перемен» (Н.

Олев – М. Дунаевский); «Полгода плохая погода» (Н. Олев – М. Дунаевский).

5. «Приключения Буратино»: «Песня черепахи Тортиллы» (А. Рыбников – Б. Окуджава); «Песня кота и лисы» (А. Рыбников – Б. Окуджава); «Бу-ра-ти-но!» (А. Рыбников – Ю. Энтин).

*Музыкальные альбомы в тематических уголках группы и семье*

Песни о животных: «Песня волка» (А. Рыбников – Ю. Михайлов); «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский – Н. Носов); «Лесной олень» (Е. Крылатое – Ю. Энтин); «Песня лисы» (М. Айзенберг – И. Якушенко); «Диалог волка и козлят» (А. Рыбников – Ю. Энтин).

Песни о временах года, зима – «Три белых коня» (Е. Крылатов – Л. Дербенев); весна – «Крылатые качели» (Е. Крылатов – Ю. Энтин); лето – «Песенка о лете» (Е. Крылатов – Ю. Энтин); осень – «Чему учат в школе» (В. Шаинский – М. Пляцковский).

Песенный материал рекомендуется подбирать в соответствии с теми произведениями, которые рекомендованы для прочтения детям. Например: А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» («Бу-ра-ти-но!», «Песня Карабаса-Барабаса» (А. Рыбников – Б. Окуджава)); Э. Успенский «Чебурашка» («Чебурашка» (В. Шаинский – Э. Успенский); «Песня крокодила Гены» (В. Шаинский – А. Тимофеевский)).

Важное условие! На одной кассете должна быть записана одна песня. Репертуар песен необходимо постоянно обновлять. Количество песен в каждом тематическом уголке может колебаться от 1 до 5.

*Ожидаемые результаты по созданию музыкальной предметно-развивающей среды*

*Дети:* положительная динамика в развитии интереса к музыке. Обогащение музыкальной субкультуры. Развитие желания и стремления использовать музыку в повседневной деятельности. Развитие самостоятельной музыкальной деятельности.

*Родители:* повышение интереса к музыкальной деятельности детей у родителей. Интерес к проблеме отбора песенного репертуара для ребенка.

Стремление к созданию дома музыкально-обогащенной среды.

*Педагоги:* понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей. Возникновение интереса к проблеме музыкального воспитания детей у педагога. Творческий подход к проектированию музыкально-обогащенной развивающей среды.

Музыкальный руководитель: помощь педагогу в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения занятий.

### **Рекомендации для родителей детей дошкольного возраста по созданию музыкально-развивающей среды в условиях семьи**

Музыкальные инструменты, игрушки, пособия можно выделить в предметно-развивающую среду, которая достаточно подробно разработана в дошкольной педагогике. Однако этого недостаточно для моделирования процесса музыкального образования, направленного на становление креативности.



Накопление знаний о составляющих среды: природной (М.В. Шептуховский), эстетической (Ю.С. Мануйлов), архитектурной (Л.П. Барышникова, В.Л. Глазычев), внешкольной (М.П. Кузьминова, Л.А. Цыганова), среды микрорайона (М.М. Плоткин) - привело к пониманию необходимости выделения в среде зон, обладающих разнообразными возможностями. Для ребенка дошкольного возраста среду можно представить как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда семьи, среда дошкольного учреждения, среда социума.

Практическая часть исследования состоит из пояснительной записке, которая раскрывает значимость организации музыкальной предметно-развивающей среды в свете ФГТ 2010 года и представлена требованиями к музыкальной предметно-развивающей среде ДОУ.

При создании музыкальных зон в ДОУ мы рекомендуем продумать:

1. Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
2. Разнообразие оборудования.
3. Учет возрастных особенностей детей.
4. Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
5. Возможность переноса оборудования в другие места.

В проекте предложена классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр - мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п.

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);

- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);

- с одним фиксированным звуком (дудки):

- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты.

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски.

В младших группах мы предлагаем вносить необходимые музыкальные пособия в игровую зону, так как у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности, и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают



её элементы в сюжетно-ролевые игры. В музыкальном уголке должны быть:

1. Музыкальные игрушки (неозвученные):

- игрушки-инструменты (из фанеры или картона): пианино, рояль, балалайка, гармошка;

- музыкальные молоточки - цветные пластмассовые, с полой ручкой, которая заканчивается двухсторонним основанием молотка. На основании гофрированный цветной набалдашник из мягкой, гибкой и тонкой пластмассовой ткани. При ударе по основаниям молоточка издаются разные звуки;

- музыкальные игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные ящики, музыкальные шкатулки и др. (деревянный корпус с устройством, воспроизводящим простейшую мелодию из одного музыкального предложения). Дети учатся узнавать мелодию знакомых песен.

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия:

- металлофон или ксилофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра: бубенцы (браслет на руку), маракасы, тамбурин, трещотка, кастаньеты, гуиро.



- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);

- фланелеграф или магнитная доска;

- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;

- музыкальные лесенки (пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;

- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п.;

- ширма настольная и набор игрушек;

- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого

музицирования:

- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Для детей 5-6 лет (старшей группы детского сада) дополнительно к материалам средней группы предлагаем использовать следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки;
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;

- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);

- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;

- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти и семиступенчатые - озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону - листики, снежинки, цветы и т.д.):

- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Для детей 6-7 лет (подготовительной группы детского сада) рекомендуем использовать следующие материалы:



- музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны, погремушки, ложки, бубен, ритмические кубики, маракасы, свистульки, кастаньеты, трещотки, триола, флейта, саксофон, ксилофон, баян, аккордеон, электроинструменты.

- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей;

- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;

- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;



- музыкальные лесенки (трех-, пяти и семиступенчатые-озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото» и т.д.;

- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);

- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам.

- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

## Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [текст]: учебное пособие для студентов педагогических колледжей / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981. – 125 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь [текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.
3. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – М.: «Детство-Пресс», 2010. – 656 с.
4. Жак-Далькрос, Э. Лекция. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства [текст] / Э. Жак-Далькрос. – М.: 1922. – 68 с.
5. Кобалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? [текст] / Д.Б. Кобалевский. – М.: 1977. – 18 с.
6. Метлов, Н. А. Музыка – детям [текст]: сборник песен для детей / Н.А. Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 70 с.
7. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [текст]: учебное пособие для студентов педагогических колледжей / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Просвещение, Владос, 2000. – 105 с.
8. Сухомлинский, В. А. О воспитании [текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: 1985. – 105 с.
9. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [текст] / Б. М. Теплов. – М.: 1977. – 74 с.
10. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [текст] / В. Н. Шацкая. – М.: 1975.