

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Харбатовский детский сад**

Мастер-класс

**Духовно-нравственное воспитание дошкольников в традициях
русской народной культуры на музыкальном занятии**

Музыкальный руководитель: Мироманова И.А.

Харбатово, 2016 г.

Цель мастер-класса: познакомить участников с использованием элементов русской народной культуры на музыкальных занятиях в развитии творчества и духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Теоретическая часть.

Уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас в нашем детском саду. В настоящий период времени роль народной культуры возрастает, так как она является тем чистым родником, из которого нужно и можно черпать силы для сохранения своей страны, своей Родины. Осознание причастности к культуре, традициям, истории своего народа формирует тот нравственный стержень, который является основой личности и позволяет ей самоопределиться, самореализоваться в современном мире. Таким образом, изучение и освоение основ народных традиций обеспечивает развитие исторической памяти, национального самосознания, а также музыкально-творческих способностей детей.

Пение

Русская песня - это обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают ее незаменимой в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Кроме того, русская народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (зимушка-зима, травушка-муравушка, Ваня-простота), незнакомыми детям и звучат непривычно, поэтому они проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют песни. Поэтому в работе над пением наша задача состоит в расширении репертуара русских народных песен, хороводов, игр, изготовлении необходимых атрибутов, костюмов.

Игра на ДМИ

Особенно нравится детям играть на детских музыкальных инструментах. В нашем саду имеются некоторые инструменты, а многие инструменты приобретали постепенно (ложки, трещетки, бубенцы), которые используются постоянно в танцах, во время работы над ритмом, в плясках, в детском оркестре. Ни один народный праздник не обходится без игры на русских народных инструментах. Дети учатся владению некоторыми навыками игры на них, различным способам звукоизвлечения. Надо отметить, что с появлением большего разнообразия инструментов в нашем саду, дети стали более ритмично двигаться под музыку, точно прохлопывать ритм музыки, заметно развился музыкальный слух, внимание.

Музыкально-ритмическая деятельность

На музыкальных занятиях дети познакомились и с движением русской пляски, хороводным, топающим, переменным шагом, шаг с притопом, ковырялочка, присядка и др. , которые постепенно вводились в пляски и танцы. Результатами работы над тем или иным движением стали такие

танцы: «Балалаечка», пляска с ложками, «Шишки-грибочки», «Ложки деревенские».

Игра

Народные игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Необходимо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества является национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Кроме песен и плясок, мы разучивали игры с пением, хороводы и потешки с движениями. Короткий текст потешки легко усваивается детьми. Яркий образ, динамичность вызывает у детей желание двигаться. Эти игры и потешки дети переносят в свободные игры. В дальнейшем игры использованы на обрядовых праздниках. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию.

Предлагаю некоторые подвижные игры и пляски, которые мы только начинаем использовать в своей практике, они могут быть использованы как на музыкальных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей.

Практическая часть.

Предлагаю вам сейчас несколько народных игр и авторских игр в народном стиле.

Игра «Карусель».

В центре зала стоит ведущий. В поднятых руках он держит обруч с привязанными к нему ленточками. Дети стоят по кругу боком к центру, в руках у каждого конец ленточки. Сбоку от круга – ребенок с бубном. 1-я часть – дети держаться за ленточки, начинают медленное движение по кругу, произнося слова:

Еле-еле, еле-еле *(Идут четким шагом по кругу,
Завертелись карусели. «музыкант» ритмично ударяет в бубен).*

А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом. *(Легко бегут по кругу).*

Тише, тише, не бегите,
Карусель остановите. *(Дети замедляют бег, останавливаются).*

Раз-два, раз-два, *(Опускают ленточки,
Вот и кончилась игра. «музыкант» кладет бубен и встает в общий круг).*

2-я часть – дети бегут по кругу под народную плясовую мелодию. С окончанием музыки каждый старается быстро подобрать конец ленточки. Ребенок, оставшийся без ленты, становится «музыкантом».

Игра «Шатёр». Муз. «Как под яблонькой» народная

Вариант игры "Кто быстрее соберётся в кружок".

Участники игры делятся на 3-4 группы. Каждая подгруппа образует круг по углам площадки. В центре каждого круга ставится стул, на котором вешают платок с узорами. Дети берутся за руки, идут по кругу вокруг своего стула и поют:

Мы весёлые ребята.

Соберёмся все в кружок,

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

С окончанием пения дети перестраиваются в один общий круг. Взявшись за руки, подскоками двигаются по кругу. С окончанием музыки дети быстро бегут к своим стульям, берут платки и натягивают их над головами в виде шатра (крыши).

Выигрывает та группа, которая построит первой построит шатёр.

Игра-повторялка «Домовой» Картушиной

Дети водят хоровод вокруг «Домового».

Дедушка Домовой,

Мы пришли играть с тобой.

Что умеешь делать ты,

Нам скорее покажи.

А мы будем повторять

И отгадывать.

«Домовой» выполняет движения, показывая, как варит кашу, гладит котёнка, чешет бороду, и т.д. Дети повторяют движения и отгадывают, что делал домовой.